

# Ny kolleksjon fra Braanaas: MODERN LOVERS

Edvarda Aslaksen Braanaas markerte seg på den norske kunstscenen i 2006 med sin utstilling "A vintage collection" der hun viste 25 av sine sensuelle og surrealistiske oljemalerier for et norsk publikum i Galleri Tonne. Utstillingen ble en suksess, og det kom mer mennesker enn det noen gang har vært på en åpning i galleriet.

Av Toril Kojan

**N**å er hun tilbake med sitt eksklusive og omfattende kunstprosjekt "Modern Lovers". Denne gangen viser kunstneren tegninger og malerier, der hun avslører samtidsmenneskets dyder og laster. Edvarda står også for regien bak installasjonen og danceperformance "Come Clean", et begrep som viser til viljen om å la seg "tense", eller rett å slett det å spille med ærlige kort.

Edvarda har knyttet til seg Scenograt Hanne Ystad Mørch og koreograf Trine Plam Fjellstad, begge med bakgrunn i dans.

Galleristen Elenor Martinsen som står bak Galleri Elenor og Hole Artcenter, hevder i sin omtale av utstillingen, som for øvrig åpner 26. april, at den er både kontroversiell og sensasjonell.

På vårt spørsmål om hva som er kontroversielt og sensasjonelt med denne utstillingen, svarer galleristen:

- Vi betegner utstillingen Modern Lovers som kontroversiell i den forstand at Edvardas bilder tar opp tema som antyder bl.a. religiøse og seksuelle tendenser i vår egen tid. Sammenstillinger som vi ikke vanligvis er fortrolige med, men som kunsten hennes våger å berøre. Dette skaper reaksjoner og setter i gang nye tanker om oss selv som moderne mennesker.

- Sensasjonelt ser vi hennes bilder som moderne klassikere. Hennes bruk av gamle forbilder i ny drakt gjør henne til en slags samtidens Goya.

## MODERN LOVERS COLLECTION

Edvarda Braanaas lager malerier, ikke i serier, men i kolleksjoner. Noe hun knytter opp til et begrep vi kjenner igjen fra moteindustrien. Hun legger opp til nye kolleksjoner med to års mellomrom. Hennes første "A Vintage Collection" følges nå opp med "Modern Lovers Collection" som er en samling bilder med utgangspunkt i populistisk ikonografi, og da spesielt den som finnes i mote, reklame og film, men samtidig

den vi drar kjensel på i fortidens kunsthistoriske idealer.

Utstillingen Collection Modern Lovers handler om en menneskelig erkjennelse i en moderne tid. Ved sine teatraliske figursammensetninger vil Edvarda Aslaksen Braanaas uttrykke en ny virkelighet bestående av både kulturelle, religiøse og sensuelle koder. Et møte med Edvardas malerier er en lek med assosiasjoner pakket inn i en vakker presentasjon. Hennes bilder består av lag på lag av meninger og referanser i en herlig blanding av alt fra renessansemotiver, motefotografier og personlige tekster. Edvarda benytter seg av visuelle kilder som egger og visuelt forfører henne, for å komponere bilder som utforsker det moderne mennesket. Hun inviterer publikum til en referanselek på sin nettside

## MOTIVENE HENNES SPILLER PÅ VÅR TIDS SKJØNNHETSIDEALER OG DET SEKSUELLE VED SAMTIDENS KULTUR

hvor man kan navigere seg fra lag til lag av hennes inspirasjonskilder. Kildene er tilgjengelige for alle, og dermed universelle. Selve sammensetningen av disse er Edvardas personlige bidrag, der hun kamouflerer personlige historier i et universelt formspråk. Bildene forkommer som pirrende og estetiske utforskninger om det moderne mennesket og dets visuelle kultur.

Selv sier hun at flere av motivene hennes spiller på vår tids skjønnhetsidealer og det seksuelle ved samtidens kultur.

I maleriene av unge forførende jenter har spørsmålet om uskyld og renhet sneket seg inn som en appetittvekker. Det naive og gode i deres seksuelle invitt er på grensen til det komiske, og jentene fremtrer som spiselige, deilig unge, men allikevel fullt akseptable. Hun sier hun ønsker at maleriene, foruten å fremstå som vakre, også skal være kommentarer til dagens samfunn. Du kan jo selv vurdere det på utstillingen som åpner 26. april, både i Oslo og på Hole Artcenter.



Toril Kojan

Liar, tegning 65x50 cm.



She is a liar that she is not going for  
to be YOU



I feel love, 200x130 cm

Utstillingen "MODERN LOVERS" maleri, tegning, installasjon og performance. Åpner 26.4. i galleri Elenor i Kirkeveien i Oslo, hvorfra det går gratis buss til Hole ArtCenter ved Tyrifjorden.

Bad ass, tegning 65x50 cm



Apple Girls, tegning 50x65 cm

